

REFUGI



Cia. Manolo Alcántara

Dossier 2026_CAST _v1

MOTIVACIÓN

En la vida pasamos por etapas y actuamos de diferente manera dependiendo de nuestras circunstancias. *Refugi* es la respuesta más coherente que he encontrado para capear una fase dura de mi vida. Es una terapia basada en el amor al trabajo que contraresta la frustración y la desilusión provocada por una crisis personal. Y lo hace regresando a los orígenes, a unos comienzos sencillos donde caminar por un cable se convirtió en un proyecto de vida.



Trenta años después, tras un recorrido artístico, intentando innovar y ensanchar los límites del circo, vuelvo a recuperar ese principio, la semilla de donde creció todo, caminar por un cable. Y caminando sin ninguna pretensión surge la idea que genera *Refugi* donde la base del espectáculo es un sentimiento de amor y agradecimiento al oficio...





Aceptar el riesgo y pelear con el miedo para seguir caminando sin importar la dirección, y es que a veces de tanto andar al norte acabas caminando hacia el sur.

SINOPSI

Refugi es un espectáculo basado en equilibrios, el físico que te permite no caer del cable y el emocional que te permite compatibilizar miedos e ilusiones. *Refugi* es un camino que comienza en el corazón, pasa por el estómago donde la intuición juega un papel decisivo y recalca en el escenario para que el público dé continuidad a este caminar. *Refugi* también es una lucha con el desgaste físico y energético que conlleva la edad, superada a través de la ternura y la vulnerabilidad de un personaje que acepta a regañadientes todas sus limitaciones.



Refugi quita glamour al artista para que afloren las debilidades, inseguridades, la sencillez y la sinceridad de un personaje que se desnuda emocionalmente, emociones y sentimientos que se convierten en el significado de la pieza.

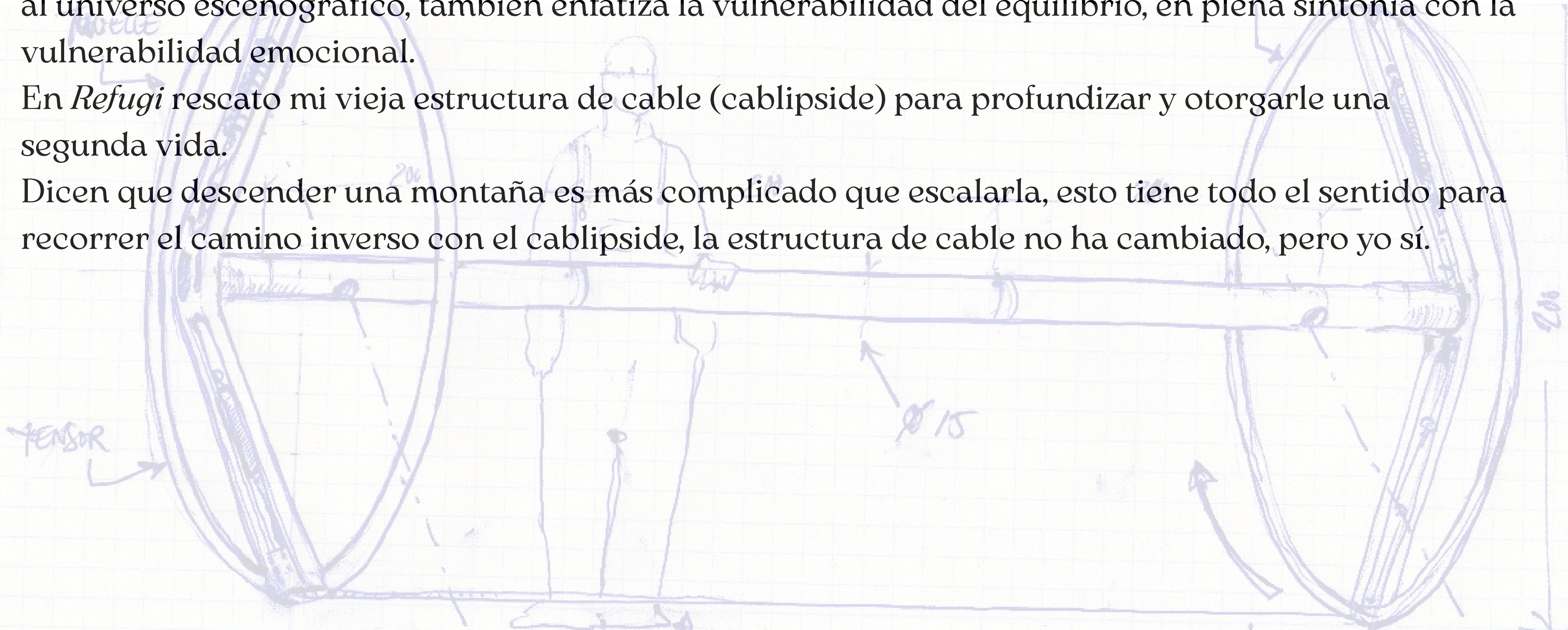


ESCENOGRAFÍA

El concepto que define y da coherencia a la escenografía de *Refugi* es la oscilación. En *Refugi* no hay elementos estáticos, en plena alusión al vaivén de la vida. El vaivén constante no solo da coherencia al universo escenográfico, también enfatiza la vulnerabilidad del equilibrio, en plena sintonía con la vulnerabilidad emocional.

En *Refugi* rescato mi vieja estructura de cable (cablipsoide) para profundizar y otorgarle una segunda vida.

Dicen que descender una montaña es más complicado que escalarla, esto tiene todo el sentido para recorrer el camino inverso con el cablipsoide, la estructura de cable no ha cambiado, pero yo sí.



Cablipside, alias “La Paquita”:



El Perchero:



FICHA ARTÍSTICA

Idea, creación, dirección e interpretación: Manolo Alcántara

Asistencia en movimiento: Jon López y Martxel Rodríguez (Led Silhouette)

Diseño escenografía: Manolo Alcántara

Construcción escenografía: David Anglès y Manolo Alcántara

Diseño y confección vestuario: Rosa Solé

Creación musical: Laia Rius

Acompañamiento actoral: Clara Manyós

Diseño sonido: Pepino Pascual / Ivan Tomasevic

Diseño técnico: Ivan Tomasevic

Gestión y producción: Clàudia Saez

Comunicación: Eva Romero y Clàudia Saez

Fotografía y video: Laura Carrau

Producción: Cia. Manolo Alcántara

Coproducción: Ajuntament de Tarragona_Cultura

Producción ejecutiva: Clàudia Saez (La Destileria)

Con el soporte: ICEC Generalitat de Catalunya

Colaboración: El Convent de les Arts d'Alcover

Agradecimientos: Ayuntamiento Lesaka, Led Silhouette, Teatre L'Artesà d'El Prat, KandengueArts, A+Soluciones, Histrión Teatro, Ute Classen, Xavi Erra y Raquel Garcia.

Distribución Nacional: Portal71

Distribución Cataluña e internacional: AlaPista!



TRAYECTORIA



CIA. MANOLO ALCÁNTARA

Manolo Alcántara es autodidacta, se considera artesano y artista. Crea los espectáculos totalmente desde la intuición, el yo y la curiosidad. Acepta el riesgo del circo y lo transforma para compartirlo con el público.

Entiende, vive y crea el circo desde la evolución. Un recorrido personal que pasa por diferentes etapas, todas importantes. De hecho, no entiende el momento actual sin ninguna de las etapas anteriores. Este recorrido se inicia con un interés puramente demostrativo para llegar al día de hoy, en que le gusta esconder la técnica para ponerla al servicio del espectáculo. En este proceso ha llegado a tener unas constantes, un ADN que perdura y aflora en cada montaje: la creación paciente y sin prisa, apostar por la sugerencia antes que por la explicación gráfica de las historias, y el cuidado en el aspecto visual utilizando estructuras innovadoras.

Crea, dirige e interpreta los espectáculos: Genuinos imperfectos, Locomotivo, Plecs, Rudo, Déjà vu y Maña.

Recibe los premios:

***GENUINOS IMPERFECTOS de Circo Imperfecto (2000):**

- Premio al "Mejor espectáculo de calle" - Fira Teatre Tàrrega (2001)
- "Aplaudiments Sebastià Gasch" (2001)

***LOCOMOTIVO de SoloManolo (2006):**

- "Aplaudiments Sebastià Gasch" (2006)

***PLECS de Enfila't (2010):**

- Premio FAD Sebastià Gasch a las Artes Parateatrales (2010)
- Premio Zirkolika al "Mejor espectáculo de circo" (2010)
- Premio "Mejor espectáculo del Festival Intern. Outono de Teatro-FIOT" (2010)

***RUDO de Cia. Manolo Alcántara (2014):**

- Premio Zirkolika al "Mejor espectáculo de circo de sala" (2015)
- Premio FETEN al "Mejor espectáculo de "Noches Feten"" (2015)

***DÉJÀ VU de Cia. Manolo Alcántara (2019):**

-Premio FETEN a la Adaptación de técnicas circenses a la nueva dramaturgia (2021)

***MAÑA de Cia. Manolo Alcántara (2022):**

-Premio al "Espectáculo más innovador" en el TAC Valladolid (2022)

-Premio Susana Herreras del Festival ARCA – Aguilar de Campoó, al Mejor Espectáculo (2022).

***PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2021:**

"El jurado del Premio Nacional de Circo 2021 (INAEM) ha propuesto la concesión de este galardón a Manolo Alcántara, al que ha reconocido como "artista de circo", destacando "su profundo rigor, entrega y dedicación a la creación artística a la hora de afrontar sus proyectos", así como "su capacidad de introducir en sus creaciones elementos procedentes de otras disciplinas escénicas" y por haber logrado "crear un lenguaje y una dramaturgia muy personales y poéticos, que le convierten en el artista único que es dentro del panorama circense de nuestro país".

INFORMACIONES TÉCNICAS

Necesidades Técnicas Generales:

- Espacio Mínimo: 8m ancho x 9m fondo x 5m alto
- Espacio Óptimo: 10m ancho x 10m fondo x 6m alto
- Suelo plano, liso y nivelado, o tarima roscos o layer plana nivelada.
- Cuadro corriente con conexión schuko, para equipo de sonido.
- Sillas o grada para el público.
- Camerino (con wc)
- Acceso furgoneta hasta el espacio escénico para poder descargar la estructura
- Zona aparcamiento furgoneta

Pedir Ficha Técnica completa a: info@ciamanoloalcantara.com

Aportado por la Compañía:

- Linóleum 8m x 8m
- Equipo de sonido y microfonía (máx. 400 personas)
- Estructura cable (6m largo x 2m ancho x 1,30m alto) y otras estructuras



OTRAS INFORMACIONES:

- **Espacio:** Exterior / Interior / Espacios no convencionales
Recomendado en espacios recogidos, museos, patios interiores, claustros,...
- **Público:** Espectáculo recomendado a partir de 9 años.
- **Duración espectáculo:** 40 minutos (aprox)
- **Idioma:** Castellano o Catalán
- **Personas en ruta:** Máx. 3 (intérprete + técnico/a + producción/distribución)

CONTACTO

• DISTRIBUCIÓN:

- **Nacional:** Portal71 - rociopindado@portal71.com - T. +34 635 708 999 (Rocío Pindado)
- **Cataluña e Internacional:** AlaPista! - info@alapista.com
T. +34 639 654 489 (Silvia Compte)
T. +34 657 488 149 (“Boni” Jordi Juanet)

• COMPAÑÍA:

- **Gestión / Producción:** Clàudia Saez - info@ciamanoloalcantara.com - T. +34 633 357 778
- **En Ruta:** Manolo Alcántara - info@ciamanoloalcantara.com - T. +34 629 384 996



@ciamanoloalcantara

www.ciamanoloalcantara.com

Producción:



Cía. manolo alcántara

Coproducción:



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Soporte Producción:



Con el soporte de:



Institut Català de les
Empreses Culturals



**Generalitat
de Catalunya**

Con la colaboración de:



CONVENT DE
LES ARTS

Distribución:



<< producciones culturales



ALAPISTA!