

ULTIMATUM

LED SILHOUETTE



PIEZA PARA TODOS LOS PÚBLICOS
CREACIÓN DISEÑADA PARA SEIS INTÉRPRETES
ESTRENO ABRIL DE 2026
DURACIÓN APROXIMADA 60 MINUTOS

<https://www.ledsilhouette.com/>
ledsilhouetteproduccion@gmail.com

ULTIMATUM

ULTIMATUM es el último trabajo de la compañía navarra Led Silhouette (**Premio Ojo Crítico 2024**), dirigida por **Jon López y Martxel Rodríguez**.

Una propuesta que nace del colapso – emocional, climático y político – donde se mezcla danza, teatro y cine. Una obra que explora las contradicciones del ser humano, tratando temas como el aislamiento y la decadencia social. Una reflexión sobre nuestra fragilidad en un mundo que parece desmoronarse, una llamada urgente a mirar el presente.

La escena se convierte en paisaje de disputa poética donde el cuerpo insiste, se agota y se levanta. El movimiento no es forma: es urgencia. Ultimatum no es una advertencia: es un grito, una danza que arde. Es el cuerpo como último territorio, como el lenguaje que nos queda cuando ya no queda nada.

FICHA ARTISTICA

Concepto y dirección: Jon López & Martxel Rodríguez

Coreografía: Jon López & Martxel Rodríguez en colaboración con los intérpretes

Intérpretes: Katalin Arana, Lucia Burguete, Jon Lopez, Nicolas Martinez, Edoardo Ramirez, Martxel Rodríguez

Texto y voz en off: Mathilda Haynes

Traducciones: Danele Sarriugarte

Colaboración especial: Coral de Cámara de Pamplona

Adaptación musical: David Gálvez Pintado

Piano: Naiara Egaña Crespo

Violonchelo: Misael Lacasta Martínez

Arreglos musicales: Mauricio Pérez Fayos

Dirección técnica e iluminación: Andoni Mendizabal

Sonido y maquinaria: Livory Barbez

Escenografía: David Pascual, Oscar Hernandez

Vestuario: Iñaki Cobos

Props y marionetas: Gadget Efectos Especiales, Maro Fernández

Fotografía: Irantzu Pastor

Vídeo: El Estudio, Ana Escario y Adela Moreno

Distribución: Rocío Pindado

Distribución internacional: Lola Ortiz de Lanzagorta

Apoyos:

Gobierno de Navarra

Ayuntamiento de Lesaka

Scène Nationale Sud-Aquitain

Pyrenart II - Interreg Poctefa

Centro de Danza Matadero

Teatro Gayarre

Azkuna Zentroa

Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz

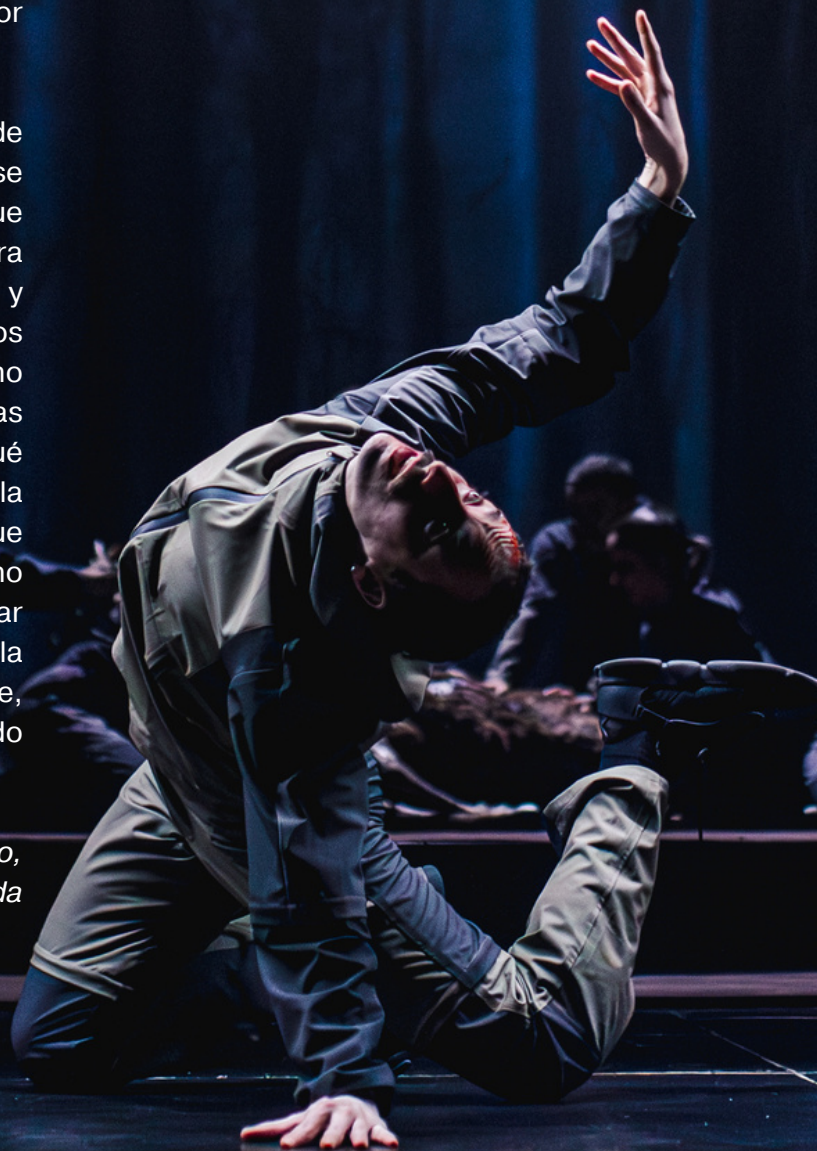
ULTIMATUM nace a raíz de reflexionar sobre cómo convivimos con la sensación de que el mundo avanza hacia conflictos inevitables y, aun así, continuamos como si no tuviéramos ninguna responsabilidad, indagando en los límites que marcamos, lo que defendemos como propio y lo que estamos dispuestos a perder o a arrebatar.

La pieza nace de una sensación de límite —no físico, sino ético y emocional— y de preguntarnos hasta dónde llega nuestra responsabilidad cuando sabemos que algo va mal, pero seguimos sin actuar. Todo se sitúa entre control y pérdida, entre acción y parálisis, en un momento marcado por un colapso social, político y ecológico, frente al que avanzamos con una normalidad inquietante. Esa contradicción es el motor de la pieza.

La escena se convierte en un paisaje de disputa donde el cuerpo insiste, se agota y se levanta. El cuerpo se entiende como territorio y como frontera: un lugar que se defiende incluso cuando ya no tiene fuerzas para hacerlo. El conflicto no es narrativo, sino estructural, y se sitúa en la manera en que nos relacionamos con los demás y con lo que consideramos nuestro. La obra no busca ofrecer respuestas, sino abrir preguntas incómodas como qué es lo que protegemos, por qué lo hacemos y a qué precio. Bailamos la posesión, la herencia, el deseo de control y la ambición que atraviesan nuestras decisiones. Se plantea así como un espacio de confrontación, una invitación a observar qué ocurre cuando no hacemos nada y percibir la incomodidad de formar parte de un sistema en el que, incluso cuando parece no decidir, ya está tomando posición.

ULTIMATUM *Es el cuerpo como último territorio, como el lenguaje que nos queda cuando ya no queda nada.*

Jon Lopez + Martxel Rodríguez.





LED SILHOUETTE

Led Silhouette (**Premio Ojo Crítico 2024 en Danza de RNE**) es una compañía de danza contemporánea, afincada en el norte de Navarra, dirigida por **Jon Lopez y Martxel Rodriguez**, intérpretes y colaboradores habituales de la compañía **La Veronal**. Es en 2016 cuando deciden adentrarse en el mundo de la creación, sintiendo una profunda conexión con la capacidad de la escena para provocar emociones, liderando el proyecto compuesto por distintos artistas vinculados a las artes del movimiento y el arte contemporáneo. Su trabajo destaca por su enfoque innovador en la danza contemporánea, combinando elementos vanguardistas, bebiendo de la danza teatro o incluso del cine. Led Silhouette ha demostrado un alto nivel de excelencia artística en sus producciones, recibiendo elogios tanto de la crítica como del público. Esto ha contribuido significativamente al panorama cultural en el territorio, enriqueciendo la escena artística del país y abriéndose camino en la escena europea.

Sus piezas han tenido cabida en festivales como "Madrid en Danza", "Temporada Alta", "Escena Patrimonio" o festivales internacionales como "Le Temps d'Aimer la danse" en Francia, "Festival Quincena de Dança Almada" en Portugal, "Festival Internazionale Nuova Danza" en Italia o "SZIGET Festival" en Hungría entre otros; representándose en espacios como el "Teatro Mayor de Bogotá" de Colombia, "Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque" en España o "Palladium Theater" en Italia.

Han conseguido residencias del "Centro Coreográfico Canal" y en la sede de la "Compañía Nacional de Danza" (2018) y sus obras forman parte de redes o circuitos estatales como "Platea", "Danza Escena", "Red Acieloabierto" o "Red de Teatros Alternativos". En 2021 crean su primera pieza de gran formato para otra compañía, titulada "RGB" para la "Companhia de Dança Almada" en Portugal. En 2026 coreografiaran para la compañía alemana Ballet Staatstheater Augsburg.

Su trabajo "Los Perros" recibió en 2023 el premio de la crítica catalana a la mejor coreografía. "Halley", trabajo estrenado en 2024 es nominado a los premios Talía de las Artes Escénicas 2025 a mejor espectáculo de danza y mejor coreografía.

Sus proyectos cuentan con el apoyo y la ayuda de Gobierno de Navarra, INAEM, Fundación Caja Navarra/Fundación La Caixa dentro del programa Innova Cultural e Innova Rural, el Gobierno Vasco y Etxepare Institutua.

TOUR:

<https://www.ledsilhouette.com/tour>

ULTIMAS CREACIONES:



NOCES

Coral Cámara de Pamplona

2025



HALLEY

2024



LOS PERROS

2022



ESQUICIO

(videodanza)

2022

CONTACTO

Rocío Pindado
+34 635 70 89 99
rociopindado@portal71.com

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

PRE TEASER

VIDEO DEL PRE ESTRENO

VIDEO RESUMEN DE LA COMPAÑIA Y ULTIMATUM (INGLES).

IMAGENES - IRANTZU PASTOR

