



**NUNCA
HE**



ESTADO

EN

DUBLÍN



SINOPSIS DE LA OBRA

Hace tres años que Elena salió del armario en la cena de Navidad, pero la reacción de sus padres fue tan negativa que decidió huir a Londres y cortar la relación. Después de todo este tiempo, Elena vuelve por Navidad a casa de sus arrepentidos padres junto a su novia irlandesa, Cindy.

Lo que la familia no espera es que Cindy sea un personaje invisible, una fantasía de Elena que tomará asiento en la mesa familiar como una invitada más. Tras varios conflictos, pero motivados por recuperar la relación con su hija, los padres tratarán de aceptar esta extraña presencia, aunque no terminarán de creer en ella. A lo largo de la noche, conoceremos los sueños y fantasías que habitan cada uno de los personajes. Una diversidad de creencias que los lleva a una disputa constante sin reparar en que todos están buscando lo mismo; una ilusión que les ayude a vivir. Mientras tanto, la presencia de Cindy irá cobrando entidad propia hasta que el futuro de la familia llegará a estar en sus manos, y no creer en ella dejará de ser una opción.

Nunca he estado en Dublín es una comedia familiar sobre la frágil belleza de los sueños, esos preciosos mecanismos que nos ayudan a escapar de la realidad hacia experiencias que pueden resultar tan liberadoras como condenatorias. ¿Y es que donde está el límite entre un sueño y un engaño? La obra plantea un pulso entre la resignación más cínica y el optimismo más ingenuo, una prueba de hasta dónde estamos dispuestos a creer, porque la vida no es más que un tremendo acto de fe.



FICHA ARTÍSTICA

Autor

MARKOS GOIKOLEA

Dirección

MIREIA GABILONDO

Intérpretes

IÑIGO ARANBURU

IÑIGO AZPITARTE

MIREIA GABILONDO

AITZIBER GARMENDIA

Escenografía

FERNANDO BERNUÉS

Vestuario

ANA TURRILAS

Diseño de iluminación

XABIER LOZANO

Técnica

ACRÓNICA PRODUCCIONES

Administración

MAITE GORROTXATEGI

Producción ejecutiva

ANE ANTOÑANZAS

Producción

PAOLA EGUIBAR

Distribución

PORTAL 71



AUTOR- MARKOS GOIKOLEA

Markos Goikolea es un dramaturgo y guionista nacido en Pamplona, con origen Vizcaíno y afincado en Barcelona. Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra comenzó su carrera como técnico de cámara en rodajes de cine y publicidad entre Barcelona, Londres y Bilbao. Posteriormente, se formó en dramaturgia y en comedia física y pasó a trabajar como redactor creativo para diferentes proyectos audiovisuales, tanto en ficción como en publicidad. Su trabajo se caracteriza por descifrar las pulsiones y anhelos humanos desde una perspectiva cómica propia del humor negro y absurdo.



Con *Nunca He Estado en Dublín*, obra desarrollada en el marco de la convocatoria de *Nuevas Dramaturgias 2021* de Donostia Kultura, estrena su primera obra escénica de largo formato de la mano de Tentazioa.



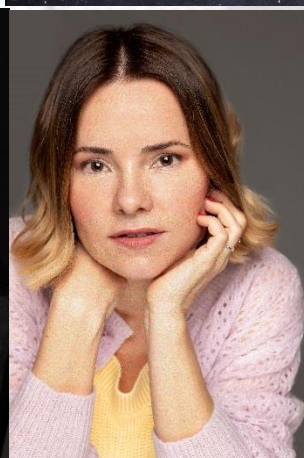
DIRECTORA- MIREIA GABILONDO

Mireia Gabilondo (Bergara, 1964) es uno de los miembros fundadores de las productoras Tanttaka Teatroa y Tentación Producciones. Con amplia experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas audiovisuales del País Vasco, donde se ha desenvuelto con éxito. Lo mismo ocurre con el mundo del teatro, la danza, el cine o la televisión.

Destaca su labor en la dirección de las obras de teatro *Un Viaje a América* y *Gauekoak* (kukai), y de la compañía Vaiven, *Último tren a Treblinka*, *Partículas de luz* o *Enjambre*. También ha dirigido junto con Fernando Bernués las obras *El Florido Pensil* y *El Florido Pensil Niñas*. En cine firma la dirección de *Kutsidazu Bidea Ixabel* (2005), *Mugaldekoak* (2010), *Amaren eskuak* (2013) y *Erlauntza-Enjambre* (2020).

PERSONAJES:

- BEGOÑA: madre de familia. (MIREIA GABILONDO)
- IÑAKI: padre de familia (IÑIGO ARANBURU)
- MARTIN: hijo mayor (IÑIGO AZPITARTE)
- ELENA: hija menor (AITZIBER GARMENDIA)
- CINDY: persona invisible de origen irlandés que no requiere de intérprete.



INTÉRPRETES

IÑIGO ARANBURU

Iñigo Aranburu es un actor donostiarra formado en Barcelona. En cine cabe destacar su personaje en la película vasca *Handia* su papel protagonista en el cortometraje *Mateoren ama* por el que consiguió el premio a la mejor interpretación masculina en el Festival CINE CULPABLE 2019.

En los últimos meses ha participado en varios proyectos pendientes de estreno: la película *Modelo 77* y las series *Intimidad* (Netflix) y *APAGÓN* (Movistar).

Últimamente hemos podido verle en proyectos cinematográficos como *Maixabel*, *Hil kanpaiak*, o *Los europeos*. Además, Recientemente, ha creado y dirigido el cortometraje *Resonancias*.

Entre sus últimos trabajos en televisión destacan las series *Altsasu* y *Alardea*. Asimismo ha participado en series como *Presunto culpable*, *Allí abajo*, *Cuéntame cómo pasó*, *Homicidios* y *Águila roja* entre otras.

En teatro hemos podido verle en *Tonbola*. Además, en su etapa en Barcelona fue miembro fundador de la compañía LA GUAPA Teatre.

IÑIGO AZPITARTE

Iñigo Azpitarte (Zarautz, 1984) es un actor y músico vasco. Comenzó sus estudios de teatro en Cristina Rota (Madrid) y en los años posteriores continuó con sus estudios para posteriormente debutar como actor en la película *Goazen*.

En teatro protagonizó la obra *Traganarru* del teatro Bada. También ha participado en diferentes obras como *Los papeles de Sísifo* de la compañía *Tanttaka* y en la obra *Pantheon* de Marga Altolagirre.

Durante tres años fue profesor y productor de teatro en el laboratorio M.A y ha participado en diferentes programas de televisión como *Goazen*, *Goenkale*, *Allí Abajo* y *La línea invisible*.

También ha trabajado en cine en películas como *86 Fahrenheit*, *Handia* o *Cuando dejes de quererme*.

MIREIA GABILONDO

Es uno de los miembros fundadores de las productoras Tanttaka Teatroa y Tentación Producciones. Con amplia experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas audiovisuales del País Vasco, donde se ha desenvuelto con éxito. Lo mismo ocurre con el mundo del teatro, la danza, el cine o la televisión.

Sobre las tablas destaca como intérprete en obras como *Los Papeles de Sísifo*, *Deje su mensaje después de la señal*, *La casa de la llave*, *Un beso*, *La calma mágica*, *El Hijo del acordeonista* o *Mi hijo solo camina un poco más lento*, entre otras.

En televisión ha actuado como actriz en series como *Jaun ta Jabe*, *Hertzainak*, *Mi querido Klikowsky*, *Martin*, *Mugaldekoak* o *Altsasu*. En algunas de ellas como directora guionista.

AITZIBER GARMENDIA

La actriz zaldibitarra comenzó a soñar con apenas 13 años en el taller de teatro de Beasain. Desde entonces, ha trabajado en infinidad de obras de teatro, programas y series de televisión. Es una actriz nacida sobre las tablas, pero muy aficionada también a otras disciplinas, como la televisión o el cine.

En televisión firmó su debut en la serie *Martin*, a la que siguieron *Sorginen Laratza*, *Mí querido Klikowsky*, *Allí abajo*, *Gure Kasa* y *Barre Librea*, entre otros.

En teatro ha participado en obras como *Losers*, *Txanogorritxo a otso emera*, *Emakumeak izarpean*, *Arrainen bazka*, *Uda gau baten ametsa* o *Erlauntza*, entre otros muchos.

También ha participado en películas como *Sukalde kontuak*, *Mugaldekoak*, *Ocho apellidos vascos* o *Erlauntza*.

A grid of nine colorful doors in arched frames on a brick wall. The doors are arranged in a 3x3 grid. The colors of the doors are: top row (red, green, pink), middle row (yellow, blue, dark grey), and bottom row (light green, orange, light blue). The text 'NUNCA HE ESTADO EN DUBLÍN' is overlaid on the grid. 'NUNCA' is in black, 'HE' is in black, 'ESTADO' is in black, 'EN' is in black, and 'DUBLÍN' is in red.

NUNCA
HE
ESTADO
EN
DUBLÍN

The logo for TENTAZIOA, featuring the word in a bold, black, sans-serif font. The letter 'O' is green and has a black arrow pointing upwards and to the right from its top right corner.

TENTAZIOA