UN PROYECTO DE

Ponten Pie

BAJAU

Un espectáculo de teatro visual para público infantil a partir de 3 años

ÍNDEX

I. ¿QUIÉN ES PONTEN PIE?.....3

II. SINOPSIS.....6

III. PUESTA EN ESCENA.....7

IV. EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO.....14

V. CONTACTO.....15

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

I. ¿QUIÉN ES PONTEN PIE?

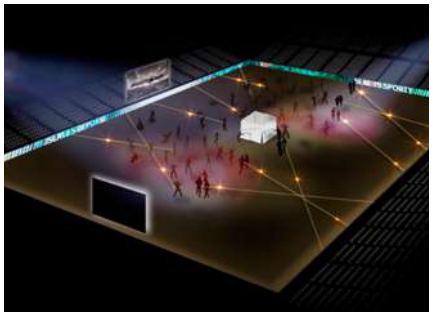
Ponten Pie es una compañía internacional de teatro que nace el año 2009 de la mano de su director Sergi Ots con la vocación de crear proyectos personales relacionados con las artes escénicas, teniendo así un espacio personal e independiente para la creación y la investigación teatral.
Ponten Pie busca la originalidad de una forma no habitual dentro de la interpretación y puesta en escena de sus proyectos; busca llegar de una manera particular al espectador implicándolo directamente dentro de la historia que está presenciando. Trabaja de una manera muy minuciosa la potencia estética y visual en sus montajes.

Durante todos estos años Ots ha realizado creaciones propias y múltiples proyectos en grandes eventos de renombre internacional. Las creaciones propias de Ponten Pie son los espectáculos *Copacabana*, *Àrtica* y *Loo*. Con ellos ha visitado más de 23 países del mundo. Destacamos sus giras por Europa y Asia (Macao, Hong Kong, China, Japón y Singapur) y, su participación en los más importantes festivales y teatros internacionales como **FiraTàrrega**, **Festival Grec de Barcelona** de España; **FITEI** (Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica) de Portugal; **Festival Momix** de Francia; **Festival Namur en Mai** de Bélgica; **Salisbury International Arts Festival**, **Gravity Fields Festival**, **Imaginate** (Edinburgh International Children's Festival), **SIRF** (Stockton International Riverside Festival) y **Young at Art -Belfast Children's Festival**, todos ellos en el Reino Unido; **Festival Cultura Nova** y **De Betoveering** de Holanda; **Internationale Kulturbörse Freiburg** y **Paderborn Festival** de Alemania; **Ruutia! Festival** de Finlandia; **FETA** - International Festival of Street & Open-Air Theatres de Polonia; **Zigu Zajg Festival** de Malta y **Imaginique** Festival de Singapur; el **Teatre Lliure de Barcelona**; **Macao Cultural Centre**; **Hong Kong Cultural Centre**; **Aichi Arts Centre** en Nagoya, Japón, entre otros.

Imágenes de los espectáculos no convencionales de Ponten Pie.

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

Además, Ponten Pie de la mano de su director Sergi Ots ha sido el encargado de crear y dirigir grandes eventos internacionales como la **Audience Entertainment (International Skating Union) 2014**, **Opening Ceremony ISU WORLD PRIX 2015**, **Opening Ceremony EMPT 2016**, **Opening Ceremony CSIO**, **Jumping Nations Cup Final 2016**, **Opening Ceremony MCCC 2018** y grandes eventos de la ciudad de Barcelona como director artístico externo para **l'Institut de Cultura de Barcelona**, codirigiendo grandes eventos de la ciudad como la **Cavalcada de Reis** desde 2015 y **La Mercè** entre otros. En la actualidad está a cargo del proyecto transeuropeo entre Bélgica, Irlanda y Rumania del **Creative Europe Wires Crossed** y dirige el macro show de circo *Bassalto* para la capitalidad de la cultura europea en **Galway 2020** y **Timisoara 2021.**



imágenes de los montajes para grandes eventos de Ponten Pie.

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

Con múltiples premios a sus espaldas destacan:

2018 Premio al mejor espectáculo en el Festival Internacional de Teatro Faces Without Masks de Macedonia por ÂRTICA.
2017 "Premio FETEN" al mejor espectáculo para la primera infancia por LOO.
2017 "Drac d'or Mejor Espectáculo Infantil" en la Feria de Títeres de Lleida por LOO.
2014 "Drac d'or de escenografía" en la Feria de Títeres de Lleida por ÂRTICA.
2013 "Premio MORITZ" Mejor estreno en FiraTàrrega por ÂRTICA.
2012 "CREA" Festival Trapezi Reus por el proyecto cinematográfico NORDUD.
2012 "Drac d'or de interpretación" en la Feria de Títeres de Lleida por COPACABANA.
2010 "Aplauso a la creación emergente" FAD premios Sebastià Gasch por COPACABANA.

La crítica ha dicho de sus proyectos:

"...El virtuosismo en bandeja. En el teatro Burghof nunca se había creado un ambiente para los espectadores como el que montó en el escenario la compañía Ponten Pie..."

Barbara Ruda en Badische Zeitung (Alemania).

"Yo no estaba muy segura dónde nos estábamos adentrando cuando nos acompañaron al escenario y la cortina se cerró detrás de nosotros, pero lo que siguió después fue un espectáculo extravagante, extraño y maravilloso que nunca cayó por un segundo."

Corey Ross en Salisbury Journal (UK).

"A veces ocurre que te cruzas con artistas que crean mundos. Los de Ponten Pie inventan un rincón nostálgico, íntimo, mágico. Teatro de investigación sensorial del cual no quiero desvelar nada, para no quitar el deleite del asombro a los que alguna vez tengan la posibilidad de asomarse a esta propuesta exquisita, llena de lirismo y preciosismo visual, dirigida con maestría estética por Sergi Ots."

Juan Marea sobre ÂRTICA en Teatrorama (España).

"La compañía Ponten Pie, dirigida por Sergi Ots, ha conseguido un resultado empático y asertivo que no solo consigue cautivar el interés de los más pequeños, sino que les invita a seguir mirando, tocando, oliendo, sintiendo, experimentando."

Irma Borges sobre LOO en Titeresante (España).

"Me sentí como si estuviéramos de vuelta en el London Globe Theatre cuando me senté en un banco de madera de su escenografía. Crean escenas visualmente espectaculares que nos cautivan a todos".

Alan Meban sobre LOO en Belfast Journal (UK).

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

II. SINOPSIS

Nuestra primera célula como ser humano se desarrolla en una membrana llena de agua. Allí nos crecen los pies, los brazos y las uñas. Nuestro corazón late por primera vez. También, nuestro pelo, nuestro estómago crece allí y, tenemos nuestro primer hipo. Envueltos en agua, empezamos a sentir y abrimos los ojos por primera vez. Acostumbramos a ser bautizados, amados, alimentados y acariciados estando allí. ¿Por qué no entonces, vivir en el agua?

Tener la boca seca es señal inequívoca de que nuestro medio es el equivocado y es inadecuado para nosotros. O al menos es lo que hemos creído para dejar volar nuestra imaginación al crear esta dramaturgia.

Este espectáculo es una fantasía visual dónde a través de los objetos, el cuerpo y la búsqueda del elemento agua como otro actor más en escena, tiene lugar un diálogo interno de alguien que se pregunta sobre su origen como especie, su medio y su cuerpo, deseando ser otra cosa que le ha sido negada.

Tengo sed, tengo la boca seca, quiero agua, quiero ser un pez, quiero ser agua.

El espectáculo transita a través de la imaginación de unos hermanos que quieren ser una cosa que no son, en cómo este deseo se hace realidad, a través de su creencia en el juego, viviendo la experiencia de una manera increíble. ¿Por qué vivimos en tierra si hay un medio líquido? ¿Y si Lamarck estuviera en lo cierto con sus teorías? Solo sería necesario vivir en el agua para desarrollar la adaptación al medio y convertirnos en un ser acuático. Mutando a otro cuerpo.

Para dar título a este espectáculo hemos escogido *Bajau*, el nombre de una tribu del sureste asiático que se ha adaptado a vivir, o al menos durante largos ratos, bajo el agua. *Bajau* es un viaje donde la versatilidad del elemento agua, nos conducirá a un nuevo universo, un nuevo medio, un lugar donde encontrarnos a nosotros mismos, encontrar nuestros orígenes y ser lo que realmente queremos ser.

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

III. PUESTA EN ESCENA

El espectáculo se concibe con dos intérpretes. En medio del escenario, donde la acción tiene lugar, hay un acuario de dimensión humana. Debido a la situación de pandemia actual, los más pequeños y sus familias se sentarán en platea, pero en cuanto la situación sanitaria mejore, el espectáculo se realizará en 240º, tal y como se concibió originalmente, con los espectadores sentados en el escenario cerca de la escenografía, manteniendo así el modo de hacer de las propuestas de Ponten Pie donde siempre se intenta sumergir al espectador dentro de la escenografía, proporcionándole una experiencia sensorial única.

El espectáculo se estructura como un viaje desde que uno de los personajes se da cuenta de que su cuerpo no corresponde con el medio en el que habita. Un viaje empieza con el descubrimiento del elemento agua y su vínculo con los personajes. Ellos quieren unirse a este universo y vivir en él. La metamorfosis empieza.

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

Los efectos visuales y las acciones de movimiento son los protagonistas en esta puesta en escena. Los intérpretes cohabitan con el agua y desarrollan una historia poética, potente y cautivadora para los espectadores.

Nuestro principal objetivo es que los más pequeños disfruten con el descubrimiento de los elementos que conforman este paisaje y con la relación que tienen con los protagonistas. De hecho, podríamos decir que el espectáculo se divide en dos capas: una mucho más sensorial y visual donde el teatro gestual y de manipulación de objetos cautiva a los más pequeños y, una segunda, en la que la dramaturgia atrapa a los adultos que disfrutan a la par de la potencia visual del espectáculo y, de la profunda historia sobre la identidad física de un individuo.

Un espectáculo visual y sin texto creado en diferentes disciplinas teatrales en la línea de los proyectos de Ponten Pie.

Desde el inicio del espectáculo, la escenografía cobra vida y sufre mutaciones técnicas para crear y dar expresividad al juego con el agua que es el protagonista de la escena. Cada momento tiene su elemento sorpresivo y se dibuja una evolución con el juego desde la primera gota de agua cayendo hasta la inundación de un acuario gigante.

La música evoca sonidos de agua, mar y lluvia desarrollando una banda sonora inspiradora que marca el ritmo de la dramaturgia en la escena.

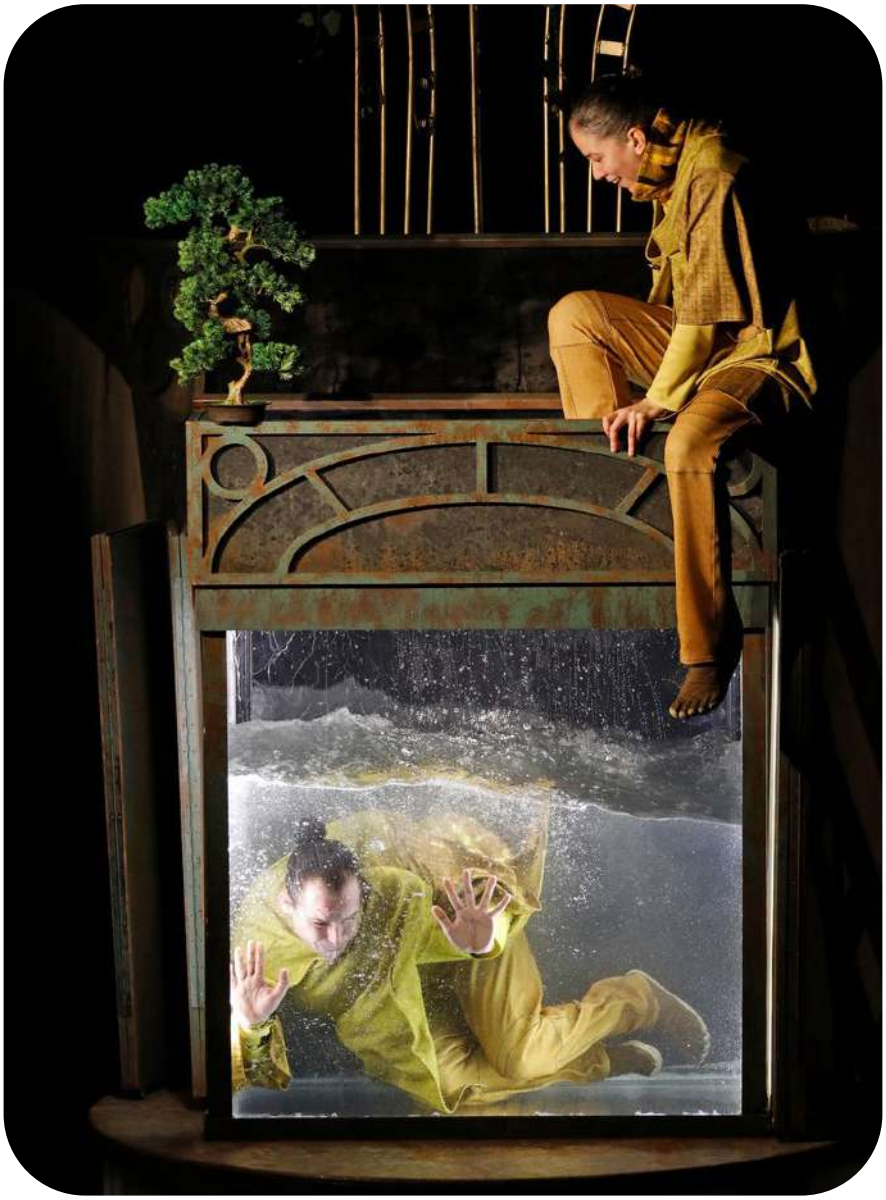
Después de nuestra experiencia con público infantil en espectáculos previos, *Bajau* está concebido para que tenga una duración de entre 30 y 40 minutos.

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

Todos los derechos reservados a Ponten Pie



Todos los derechos reservados a Ponten Pie

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

IV. EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

IDEA ORIGINAL, CONCEPCIÓN ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: **Sergi Ots**

CREACIÓN: **Sergi Ots y Mariona Moya**

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: **Sergi Ots y Mariona Moya**

VESTUARIO: **Marcel Bofill y Nahoko Mahesima**

MÚSICA: **Joel Condal y Marcel Fabregat (Eslàstica)**

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA Y PINTURA: **Carles Piera**

CONSTRUCCIÓN DE LÁMPARAS Y ATREZZO: **Jordi Dorado**

TÉCNICO, SISTEMAS Y ARTEFACTOS DE AGUA: **Pau Segalés**

ILUMINACIÓN: **Ponten Pie**

INTÉRPRETES: **Natàlia Méndez y Borja Nieto**

PRODUCCIÓN: **Ponten Pie**

GESTIÓN: **La Destil·leria**

Con la colaboración de:

La Sala de Sabadell, Festival Temporada Alta, Festival elPetit, ICEC y Ajuntament de Sant Feliu De Codines.

Gracias a: Nuestras familias, Companyia Estampades, Isaac Lucas, Jaume Grau, La Fura dels Baus, Adrià Pinar, Clàudia Saez, Victor Peralta y Eduard Tàpia.

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

V. CONTACTO

Ponten Pie - Oficina

info@ponten-pie.com
+34 644 361 180
www.ponten-pie.com

Todos los derechos reservados a Ponten Pie

Ponten
Pie
¡GRACIAS!