

SEMPIERTOS

El objetivo de esta obra es acercarnos a un tema que para la mayoría es "desconocido".

Nos sumergiremos en las vivencias y emociones de un chico con parálisis cerebral y nos centraremos activamente en el aspecto afectivo-sexual.

Es conveniente beber de las experiencias de las personas con discapacidad para no ahogarse en las fuentes a las que les falta información.

Empaparemos al público para que no quede seco e ignorante, para que piense...

Venimos con la intención de presentar una realidad que parece dormida. Porque estamos despiertos. Y porque la silla de ruedas no es un impedimento para el sexo. Y tampoco para amar. ¿Para ser amados? La respuesta debería ser directa, clara y tranquilizadora, pero el protagonista de esta obra tiene dudas.

Analizaremos los prejuicios, la autoestima, los complejos, la falta de amor y la soledad. Hablaremos de cuerpos diferentes y reflexionaremos sobre la felicidad.

Tenemos entre manos un tema que hasta ahora no se ha abordado suficientemente, por lo que nos ofrece muchas posibilidades de trabajar con el público: lluvia de ideas, elaboración de textos, lectura del guion, aunar palabras y acciones...

Disfrutaremos del proceso, pero además del proceso de creación, también tendremos la oportunidad de trabajar el tema con el público en las representaciones.

Trabajando con la comunidad;

* Divulgación o socialización del proceso de creación a través de ensayos abiertos compartidos con la ciudadanía.

* Debate abierto con personas con diferentes discapacidades para conocer cómo ven y sienten las relaciones cotidianas (un aspecto a menudo silenciado).

* En cada uno de los lugares donde se represente la obra habrá una acción colectiva llamativa: los espectadores (40 - 50 máx.) recorrerán en silla de ruedas las diferentes calles de la localidad, acompañando a nuestro protagonista en su recorrido hasta el lugar donde se celebre la función.

"Nadie lo sabe todavía, pero el mundo necesita este espectáculo"

Dice Telmo Irureta, actor y co-guionista de la obra...

Una puesta en escena especial...

Para este trabajo proponemos un espacio de proximidad con 40/50 personas por actuación. Pero no nos referimos sólo a la proximidad del espacio, también buscamos una "experiencia comunitaria cercana", tanto desde el punto de vista físico como en el aspecto "emocional" de la propia historia que contamos.

Y es que convocaremos a todas las personas que acudan a ver el espectáculo a reunirse en una zona cercana al lugar de la actuación (una plaza, el ayuntamiento...) y les propondremos trasladarse hasta el lugar de la representación como lo hace nuestro protagonista: en silla de ruedas.

Esta acción aparentemente simple, pero a la vez decisiva, situará necesariamente en un código empático a las personas participantes, que sabrán de primera mano las dificultades (físicas y espaciales) que entraña y el sentimiento de fragilidad que provoca enfrentarse a la "vida" (y qué decir, a la vida sexual) con un condicionante tan determinante como es la movilidad reducida.

También se darán cuenta de que la realidad se ve de otro modo desde ese plano, porque desde el principio nos sentimos más vulnerables, y cuando vamos "caminando" por la calle, si queremos mirar a los ojos a los demás, veremos que ya no los tenemos "cara a cara".

Los espacios de representación pueden ser múltiples y variados (salas polivalentes, escenarios de teatros, casas de cultura, aulas de escuelas o instalaciones deportivas...), ya que el planteamiento técnico y escénico son autónomos con respecto a la iluminación, el sonido y la distribución del público, por lo que no es necesario contar con un espacio teatral "al uso" para la representación.

Las sillas de ruedas serán las "butacas" instaladas en el espacio escénico, así como un elemento crucial de esta propuesta escénica tan sugerente, por el carácter revelador de la "verdad de una vida" atrevida, honesta, profunda y silenciada que desconocemos, así como por el llamativo y valiente planteamiento dramático y escénico.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Mireia Gabilondo.

Texto: Telmo Irureta, Kepa Errasti

Intérpretes: Telmo Irureta eta Aitziber Garmendia.

Escenografía, propuesta escénica: Fernando Bernués

Diseño Iluminación; Xabier Lozano

Dirección: Mireia Gabilondo.



Mireia Gabilondo es una de las componentes de la compañía Tanttaka Teatroa y socia de La Tentación Producciones. Con una larga experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco donde se ha desenvuelto con éxito lo mismo en el mundo del teatro, como la danza, el cine o la televisión. Firma películas como *Kutzidazu bidea*, *Ixabel*, *Mugaldegoak*, *Amaren Eskuak* o *Erlauntza—Enjambre* e interpreta éxitos tales como *El hijo del acordeonista*. En TV, participa como actriz, guionista y directora en emblemáticas series; tales como *Jaun ta Jabe*, *Hertzainak*, *Martin*, *Mi querido Klikowsky* y *MUgaldekoak*. Sobre las tablas, de sus últimos trabajos destacamos *El Hijo del Acordeonista*, *Nacidos culpables*, *La Calma Mágica*, *Muxua*, *La casa de la llave* y *Deje su mensaje después de la señal*, entre otros... Sus últimos montajes como directora son *Viaje a América*, *Gauekoak*, *El Sirviente*, *Enjambre* y *Último tren a Treblinka* de la compañía Vaivén y *Viaje a América*. Cabe destacar también *El Florido pensil* y *el Florido Pensil NIÑAS* codirigidos junto con Fernando Bernués.

GUIÓN: KEPA ERRASTI GORROÑO



ESTUDIOS

Taller de artes escénicas 2003-2007

Licenciado en la UPV 2000-2004

EXPERIENCIA LABORAL

TEATRO

Los papeles de Sísifo (Tanttaka Teatro) 2020
Fadoak entzuten zituen gizona (Xake Produzkoak) 2020
Madre Coraje (Arriaga Antzokia) 2020
Enjambre (Vaiven Producciones) 2019
Hansel y Gretel (Borbil Teatro) 2019
Lur (Xake Produzkoak) 2018
Txarriboa (Hika Teatro) 2018
Mami Lebrun (Xake Produzkoak) 2018
Último tren a Treblinca (Vaiven Producciones) 2018
Cyrano de New Orleans (Vaiven Producciones) 2014
Terapias (Vaiven Producciones) 2013
Amamaren Memoria (Pok) 2009
Ni ez naiz txotxolo (Pok) 2009

TELEVISIÓN

Barre Librea (New Media) 2020-2021
Etxekoak (Pausoka) 2020
Herri Txiki Infernu Handi (Orio Produzkoak) 2018
Bi eta Bat (Orio Produzkoak) 2013
Goenkale (Pausoka) 2005-2013

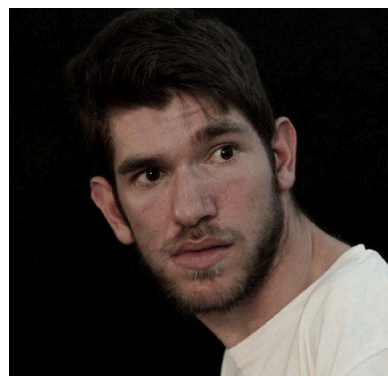
CINE

Erlauntza 2020

Loreak 2014
Lasa eta Zabala 2014
Aitona Mantangorria 2014
Bucle 2010

GUIÓN y ACTOR:

TELMO IRURETA URIA



FORMACIÓN

2012-2015: Teatro (Taller de artes escénicas, Donostia).
2010-2012: Pedagogía (Facultad de filosofía, UPV, Donostia).
2007-2010: Magisterio inglés (UPV, Donostia).

TEATRO

2017: Zutaz blai (Mireia Gabilondo eta Telmo Irureta)
2016: Sobre la inclusión (Alex Tello)
2015: bilogos (propioa, Haritz Morrás)
2015: Viajando entre la gente (Alex Tello)

OTRAS ACTIVIDADES

2018: Cuando te mueres (monólogo).
2016: Las aventuras de Telmo(cuentacuentos).
2016: Toquecito minus (monólogo).

CORTOMETRAJES

2018: Copos de miedo (Ander Iruretagoiena).
2018: Perdona, (actor) Alex Tello.
2017: El último eso (Actor), Alex Tellorena.
2017: Robarte una noche (actor), Fernando Verarena.
2016: La voz de César (actor), Cesare Maglioni y Sara Ramos.
2013: Compañeros d episo (guión y dirección).
2011: Hasta el cuello (guión y dirección).

TELEVISIÓN

2020: Barre librea.
2020: La que se avecina.

ACTRIZ:

AITZIBER GARMENDIA



Nací el 10 de diciembre de 1982 en Zaldibia. Con 13 años empecé a soñar en el taller de teatro de Beasain; de repente me he dado cuenta de que tengo 38 años y veo que aquello que soñé entonces está floreciendo.

Soy una actriz nacida en el escenario, aunque también me gustan mucho otras disciplinas como la televisión o el cine. Cuando me piden que cite los trabajos de mi carrera artística por los que siento un especial cariño, todos comparten un par de denominadores comunes. Esos denominadores son Tanttaka y Mireia Gabilondo.

¿Mis obras de teatro favoritas? *Mujeres en sus camas* y *Enjambre*, ambas dirigidas por Mireia, o *Sueño de una noche de verano*, de Tanttaka, por supuesto.

¿Un programa de televisión? La serie de televisión que marcó mi debut: *Martin*. No hay nada mejor que rodearse de los mejores maestros y maestras para comenzar tu andadura en el mundo de la televisión con calma.

¿Una película? Sin duda *Enjambre*, porque ha sido el trabajo que más me ha exigido a nivel interpretativo, algo que no habría podido hacer si no fuera por la dirección de Mireia Gabilondo.

Hoy en día trabajo como presentadora y directora del programa *Barre libre* y como actriz en varias obras de teatro.

Me siento cómoda trabajando, sé que soy una privilegiada. Y ahora, ante este nuevo proyecto, algo dentro me dice que es hora de hacer un trabajo de otra dimensión; sé que merece la pena.

ESCENOGRAFÍA, PROPUESTA ESCÉNICA:

FERNANDO BERNUÉS



Miembro fundador de Tanttaka Teatroa y Tentazioa Produksioak, se ha desenvuelto con éxito en el mundo del teatro, el cine y la televisión.

Con una extensa y reconocida trayectoria, a día de hoy es un referente de las artes escénicas, contando entre sus obras, éxitos tales como El Florido Pensil, Novecento el pianista del océano, Paradero Desconocido, La dona justa, El hijo del acordeonista o Deje su mensaje después de la señal..

En el mundo del cine destacaríamos el largometraje “Soinujolearen semea”, basado en la novela de Bernardo Atxaga. Y la co-dirección junto a Mireia Gabilondo de los largometrajes en euskara Kutsidazu bidea, Ixabel y Mugaldekoak.

En televisión, su actividad se remonta a los primeros años 90 y es responsable como director, guionista, o productor de algunos éxitos de Euskal Telebista como las series: Maité, Martin, Mi querido Klikowsky, Kutsidazu bidea, Ixabel o Mugaldekoak