

DOSSIER DE LA COMPAÑÍA



CANCAMISA
teatro

LA COMPAÑÍA



Cancamisa teatro podría ser, simplemente, un perro con una camisa. El perro con la mezcla exacta entre la necesidad del juego y la obediencia, y la camisa como signo inequívoco de querer trabajar con elegancia. Se podría decir que el perro se puso la camisa cuando nació Cancamisa teatro.

Ese nacimiento no puede datarse en una fecha en concreto. Ni siquiera podemos encasillarlo dentro de un año. Esta compañía surge como consecuencia del encuentro de dos personas relacionadas con los escenarios, y de su interés en trabajar juntos.



Imanol Ituiño y Juan Paños fantasearon con la creación de muchísimos espectáculos, pero esperaron hasta conocer la historia del payaso Rámper, para empezar a trabajar juntos. Y entonces, dejaron de ser compañeros para ser compañía.



El espectáculo «Rámper: vida y muerte de un payaso», que se estrenó en Bilbao en junio de 2017, fue fruto de dos años de investigación paralela a la creación del mismo. Y, también de manera paralela, nació el marco de trabajo de la compañía Cancamisa teatro.

Como compañía pequeña, afincada en Bilbao, se define y nace con la intención de trabajar en el panorama teatral buscando el equilibrio entre lo que se quiere contar o hacer sobre un escenario, y los limitados recursos con los que se cuenta. Por ello, más que como necesidad que como objetivo, se decide trabajar con pocos recursos pero explotando al máximo sus posibilidades. Y, para hacer esto, es necesario salirse de los plazos habituales de producción y dilatar más los calendarios de creación, ensayos, e investigación.

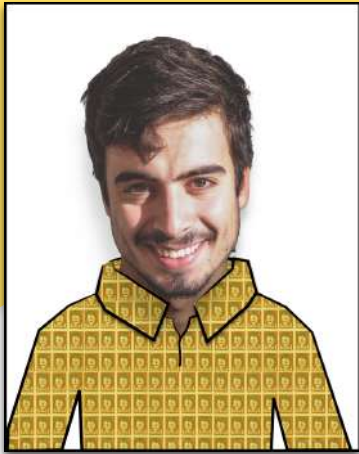
Imanol y Juan coincidieron gracias a relacionarse previamente con chisteras y barajas. Y ahora, ambos tratan de exportar el rigor y el cuidado del detalle con el que trabajan los magos a otros lenguajes teatrales más amplios. De la magia también recogen diferentes herramientas de trabajo o pilares que traen a la compañía, como pueden ser el control de la atención y la relación con el público, el uso del humor, las imágenes poéticas, y la enorme conciencia de que todo lo que se haga en un escenario, es, como fin último, para generar un efecto en el espectador.



¿QUIÉNES SOMOS?

JUAN PAÑOS, el can

Actor. Madrid, 1994.



Empezó a relacionarse con los escenarios con doce años de edad y vestido de mago. Durante tres años trabajó en Sala Houdini de Madrid de la mano de su maestro: Pablo Segóbriga. Formó parte de una compañía de magia, la Compañía Amensa, que le permitió girar por España y hacer alguna salida al extranjero. Después, con 15 años, empieza a estudiar Teatro de manera puntual para mejorar su presencia escénica.

Comienza con la improvisación teatral hasta que llega a ponerse una nariz roja aprendiendo a hacer clown con Gabriel Chamé y Hernán Gené. Y es entonces cuando decide ser actor.

Durante dos años cursa "Teatro físico y gestual" en la escuela de Hernán Gené. Y al terminar, se diploma durante otros dos años en la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández, que termina en junio de 2016.

Se interesa después el trabajo de voz y de palabra de la mano de Vicente Fuentes. Y continúa su formación desarrollando trabajos de interpretación y dramaturgia con Carles Alfaro, Fernanda Orazi, Ernesto Arias o Heidi Steinhardt.

En octubre de 2016 entra en el programa de Entrenamiento del Teatro de la Abadía de Madrid, proceso que concluye con unas prácticas de "Palabra Cervantina" y que, a su vez, da lugar al montaje «Dos nuevos entremeses "nunca representados"», dirigido por Ernesto Arias, que se estrena como muestra en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, y se reestrena en la temporada 2017-2018 del Teatro de la Abadía, lugar en el que actualmente continúa su formación como uno de los actores de la casa.

Paralelamente a todo su proceso de formación, ha trabajado delante de la cámara en pequeños trabajos de ficción o en publicidad, y en espectáculos de teatro como «Luz frágil» de Luciano Muriel en 2014, «George Dandin» de Molière, dirigido por Hernán Gené en 2016 (espectáculo para el Juan compone la música original), «El viento hace la veleta» de Phillip Löhle, dirigido por Tomás Cabané en 2017, o «El cuento de la Azuzaina» de Limiar Teatro en 2017.

Y es con (y en) Cancamisa teatro, donde compone la música original, y cuenta desde el escenario, la historia de «Rámper: vida y muerte de un payaso».

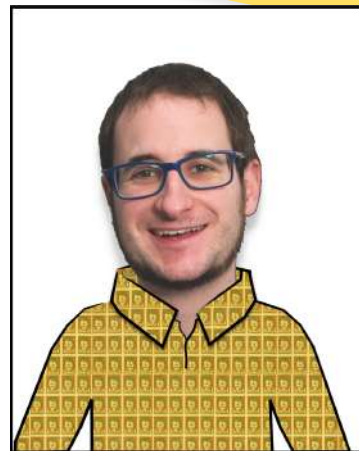
IMANOL ITUIÑO, la camisa

Autor y director.
Bilbao, 1989.

Mostró interés desde que era un niño por el mundo del teatro, las artes y espectáculo. Es por eso que, con solo 14 años, entra a formar parte de la Asociación Vizcaína de Ilusionismo, comenzando así su carrera como mago.

Su relación con los escenarios crece desde que, con 16 años, gana un premio en el certamen de teatro escolar de Bilbao, dentro del grupo Kirikiño Ikastola. Al pisar, entonces, las tablas del teatro Arriaga, se hace la firme promesa de que ésa no será la última vez que lo haga.

Apuesta por su formación teatral con los cursos de teatro de la compañía vasca Gaitzerdi Teatro, tomando parte en los entrenamientos del recién creado grupo "Kabia, laboratorio teatral". Desde entonces continúa formándose en diferentes talleres de clown y comedia física con profesores como Alex Navarro, Caroline Dream, Adrian Schvarzstein o Sergio Daneri. Y llega a cursar, en el año 2009, el Postgrado de interpretación impartido por la UPV.



Paralelamente a su formación teatral, empieza a constituirse su carrera como mago. Gana el Primer Premio de Cartomagia en el año 2008 en el concurso del Congreso Mágico de Almussafes (Valencia).

Este mismo año empieza la Licenciatura en Audiovisuales en la UPV, que acabará 4 años después. En este periodo escribirá, dirigirá y a veces protagonizará diferentes cortometrajes, muchos de ellos consiguiendo diferentes premios, entre ellos el Premio del Público en el concurso Nontzefilmak con "Cntrl, alt, supr" (2009), Segundo Premio Kameratoia con "Abokalipsis Nau" (2011), Primer Premio Kameratoia con "Klak" (2011), o el Gran Premio del Concurso de Creatividad Bizkaia por el Milenio (2010), organizado por las Juntas Generales de Bizkaia y la UPV.

Compaginando, entonces, el mundo audiovisual con el de la magia, recibe una beca de creación artística en la Fundación BilbaoArte en el año 2013, lo que le permite colaborar en diferentes trabajos de edición y maquetación en la fundación, además de escribir y rodar el documental "Ilusión", sobre la historia de la magia en Bilbao.

Y, además, ese mismo año comienza una colaboración semanal en la radio pública vasca, Euskadi Irratia, en el programa Faktoria. Cada semana habla de historias de la magia y del espectáculo, y hace magia a distancia por la radio. Junto a su colaboración en Faktoria, en 2018 comienza también a hacer una sección similar en el programa Graffiti.

Crea, en 2014, un número mágico teatral con el que llega a las puertas de la Final en el Festival Talent de Madrid. Y en junio de ese mismo año, gana con ese número el Segundo Premio Nacional de Magia de Salón. Con su espectáculo de magia gira por diferentes teatros, pueblos, ciudades y festivales como Magialdia en Vitoria, Las Jornadas de Magia de Zamora, El Festival de La Magia y lo Visual en Santander o El Festival de Magia de Tarragona, entre otros.

Recogiendo su pasión por los escenarios como mago, su formación teatral, y su interés por contar historias, escribe una obra breve sobre el payaso Rámper y gana en el año 2015 el Concurso de Textos Teatrales que organizan Tarteán Teatro y Café Bar Bilbao. En junio de 2017 funda Cancamisa Teatro para estrenar la versión extendida del texto, bajo su dirección, que lleva por título «Rámper: vida y muerte de un payaso».

«RÁMPER: VIDA Y MUERTE DE UN PAYASO»

el espectáculo

Texto y dirección: Imanol Ituiño

Actor: Juan Paños

Vestuario: Nuria Martínez

Luthier: Manuel Marín

Voz en off: Víctor Antona

Audiovisuales y espacio sonoro: Cancamisa Teatro

Diseño de luces y coordinación técnica: John Luhman

Rámper fue el payaso más famoso de los años 20 y 30. Tenía un dibujo animado con su cara, discos grabados con su voz, una película y botellas de anís con su nombre. Pero vino la Guerra Civil. Y aunque él siguió actuando, nada volvió a ser lo mismo. En este monólogo, Rámper y Ramón, su álter ego, se encuentran en la actualidad, deambulando por teatros intentando encontrar a alguien que quiera escuchar su historia. Lo que no les resulta fácil, ya que llevan más de 50 años muertos...



Texto ganador del concurso de textos teatrales organizado por Tarteán Teatro y Café Bar Bilbao en 2015. La obra se estrenó el 9 de junio de 2017 en Pabellón N°6, Bilbao.



CANCAMISA teatro

cancamisateatro@gmail.com

www.cancamisateatro.com